



Jean Cuisenier (le périple d'Ulysse) à la suite de Victor Bérard a vu dans le texte d'Homère une géographie, la géographie maritime des anciens grecs. Chercher dans l'espace méditerranéen des lieux qui correspondent aux descriptions d'Homère rend palpable et visible les cadres du récit. De plus cela permet de leur conférer une actualité et une présence en accompagnant ce texte intemporel de sensations (odeurs, couleurs, sons...)

Mais l'Odyssée d'Ulysse est avant tout un poème du retour et de la nostalgie c'est à dire d'un état de langueur dont souffre celui qui obsède le désir inaccompli de revenir au foyer. Jean Pierre Vernant nous dit dans ses livres qu'Ulysse est le héros de la fidélité, de la fidélité à soi. Le héros de la curiosité du monde et du retour chez soi, celui qui surmonte les épreuves.

ἤς γαίης δύναμαι γλυκερώτερον ἄλλο ιδέσθαι.
ἦ μὲν μ' αὐτόθ' ἔρυκε Καλυψώ, δία θεάων,
[ἐν σπέεσι γλαφυροῖσι, λιλαιομένη πόσιν εἶναι.]
ὡς δ' αὖτως Κίρκη κατερήτυεν ἐν μεγάροισιν
Αἰαίη δολόεσσα, λιλαιομένη πόσιν εἶναι·
ἀλλ' ἐμὸν οὐ ποτε θυμὸν ἐνὶ στήθεσσιν ἔπειθεν.
ὡς οὐδὲν γλυκίον ἤς πατρίδος οὐδὲ τοκῆων
γίνεται, εἴ περ καὶ τις ἀπόπροθι πίονα οἶκον
γαίῃ ἐν ἀλλοδαπῇ ναίει ἀπάνευθε τοκῆων.

Non, je ne sais rien de plus doux à voir que cette terre !
Or la divine Calypso me retenait là-bas,
[Dans ses antres profonds, brûlant de m'avoir comme époux ;]
La perfide Circé, dans sa demeure d'Aiaia,
Me gardait elle aussi, brûlant de m'avoir comme époux.
Mais mon âme jamais ne se laissa persuader.
Est-il rien de plus doux que sa patrie et ses parents,
Lors même qu'on habiterait un plantureux domaine
Dans quelque pays étranger, bien loin de ses parents ?



Mais quels liens autres que le choix du titre peut-on trouver avec la bande dessinée de Fabien Coulmé ? La problématique du livre de cet auteur est exposée par l'auteur lui-même. Pourquoi faire le choix d'écrire une bande dessinée sur le trajet d'un migrant syrien anonyme ? Fabien Coulmé commence sa trilogie par un constat de fait. Nous écoutons dans une quasi indifférence (et le propos peut sembler brutal) l'annonce de noyades de personnes qui tentent de traverser la méditerranée pour fuir les tragédies de divers ordres qui jalonnent leur quotidien dans leurs pays d'origine. Nous aurions perdu toute compassion, tout humanisme ? Pourquoi sommes-nous bouleversés par certaines catastrophes et beaucoup moins par d'autres aussi tragiques pourtant ?

EN MARS 2015, UN PILOTE DÉPRESSIF DE LA GERMANWINGS PRÉCIPITAIT LES PASSAGERS ET L'ÉQUIPAGE DE L'APPAREIL (150 PERSONNES) CONTRE UNE MONTAGNE DES ALPES FRANÇAISES.



J'AI RESENTI UNE COMPASSION IMMENSE POUR CES VICTIMES ET LEURS FAMILLES, IMAGINANT LEUR FRAYEUR À L'APPROCHE DE L'INSTANT FATICQUE.



PIRE, JE ME SUIS IMAGINÉ MOI-MÊME, OU MES PROCHES, À L'INTÉRIEUR DE CET AVION.



NOUS AURIONS, NOUS AUSSI, PU EMBARQUER SUR UN VOL AVEC CE PILOTE.

DANS LES JOURS QUI ONT SUIVI CE DRAME HORRIBLE, LES JOURNAUX TÉLÉVISÉS ONT DIFFUSÉ SANS ARRÊT DES REPORTAGES À CE SUJET.



PENDANT L'UN DE CES JT CONSACRÉS PRESQUE EXCLUSIVEMENT À CE CRASH, EN FIN DE JOURNAL ET DE FAÇON LAPIDAIRE, LE PRÉSENTATEUR AJOUTA :

DRAME DE L'IMMIGRATION TOUJOURS, 400 MIGRANTS DÉCÈDENT NOYÉS LORS DE LEUR TRAVERSÉE DE LA MÉDITERRANÉE.



C'EST TOUT...

PAS D'ANALYSE, PAS DE PRISE D'ANTENNE D'UN REPORTER ENVOYÉ SUR LES LIEUX POUR EXPLIQUER UNE CRISE HUMANITAIRE QUI EST SANS DOUTE L'UNE DES PLUS GRAVES DU XXI^E SIÈCLE.



RIEN SI CE N'EST LA FROIDEUR DES CHIFFRES.

4000

PLUS GRAVE SANS DOUTE, ET J'EN AI HONTE, J'AVOUE NE PAS AVOIR RESENTI LA MÊME COMPASSION QUE POUR LES PASSAGERS DE L'AVION.



JE ME SUIS DIT QU'UN TRUC N'ALLAIT PAS.

EST-CE QUE LA RÉPÉTITION DE CES NAUFRAGES DE MIGRANTS AVAIT CONDUIT À CE QUE NOUS NOUS HABITUONS À L'HORREUR ?

4000



Il est évident que ce jeune syrien est lui aussi un héros, rusé lui aussi, touchant, humain comme Ulysse. Il n'est peut-être pas le jouet des Dieux ou de nymphes mais comme Ulysse, il connaît la guerre et la mort et comme Ulysse il ne veut que sa famille. Cette mise en relation nous permet de montrer enfin que si les hommes malgré les siècles se font toujours la guerre, leurs préoccupations essentielles, leurs sentiments sont restés les mêmes malgré le temps qui passe et qu'il suffit que l'on nous raconte leur histoire pour qu'on ne les oublie pas.

