

Cher jury,

Nous avons souhaité pour ce concours vous présenter une critique sous une forme plus ou moins originale. Afin de reprendre l'idée du roman de Clara Ysé, *Mise à feu*, nous avons choisi une maison à oiseaux comme support avec à l'intérieur des lettres adressées chacune d'entre elles à différents destinataires pour rappeler à la fois les lettres échangées entre Nine, Gaspard et leur mère et la présence symbolique de Nouchka. De plus, vous trouverez également au fond de la maison un QR code qui vous emmènera vers une playlist Youtube reprenant tous les titres musicaux apparus dans le roman. Nous avons également décidé de signer avec nos surnoms pour reprendre le même concept que pour les personnages tels que l'Amazone et le Lord.

Nous espérons attirer votre attention sur notre oeuvre,  
Csil et Val.

\*\*\*

Chère Nine,

Tu as sûrement bien grandi aujourd'hui, et si je te parlais de ton adolescence ça te semblerait être une période belle et bien révolue depuis. Tout a commencé en 2000, je pense que tu t'en souviens encore. Mais je ne suis pas là pour te parler des mauvais souvenirs qui ont rythmé du début jusqu'à la fin les péripéties que tu m'as raconté.

Je voulais savoir si tu te souvenais encore des choses si intenses et des moments heureux que tu as vécu, parce qu'il ne faudrait pas retenir uniquement le négatif.

Te souviens-tu, de toutes ces musiques qui ont rythmé ton quotidien, celles qui ont vu des soirées difficiles se dessiner, des sanglots et peut-être des bruits qu'elles ont masqué tant de fois. Elles ont aussi été présentes pendant tes soirées en compagnie de Camille, Goltâr, Quentin, Gaspard... Elles ont nourri tes rêves, tes espoirs et ont fait de toute cette histoire un méli mélo de poésie. C'est peut-être à l'écoute de Nina Simone, d'Edith Piaf que tu as vécu des choses difficiles, mais sûrement à celle de Noir Désir, Rone au Kendrick Lamar que tu as vécu tes plus grands rires, les soirées et la frénésie qui l'accompagne : la danse, les premiers verres, les premières sensations physiques.

Tu as aussi vécu la poésie pour te souvenir de l'Amazone, pour t'imaginer Civeuil, et parce qu'avec Gaspard c'était votre truc, des vers plaqués sur des portes. C'était votre espace chez le Lord, votre bulle et les moments où vous étiez le plus soudés.

Cette dimension poétique dans laquelle tu t'es transportée, l'Italie et la Madonne dans laquelle tu as goûté à l'adrénaline de la liberté et les derniers instants qui te séparaient de Civeuil, même si tu sais ce qui en a résulté, tu sais quel goût ça avait sur le moment.

J'espère Nine, que tu n'oublieras jamais cette poésie qui portait ta vie et qui faisait de toi, cette adolescente unique et extraordinaire.

Let me fly away  
With you  
For my love is like  
The wind  
And wild is the wind  
Wild is the wind,  
Csil.

\*\*\*

Cher lecteur, chère lectrice,

Qui que tu sois, n'importe l'âge que tu as, je pense que cette histoire te parle aussi à toi. Peut-être que cela fait des années que ton adolescence est passée, peut-être es-tu en train de vivre dans ce tourbillon de changement inédits. Nine, elle vit des choses qui font partie de sa construction et plus on tourne les pages, plus elle grandit et fait des expériences. C'est l'histoire d'une majeure partie de la vie, en un roman. C'est aussi l'histoire de ceux qui l'entourent, l'histoire de sa famille et de son identité. Ce sont les grandes amitiés et les prémices de l'amour, la découverte et la soif de liberté. L'adolescence, c'est la vie festive, la vie musicale, la vie au grand air. Mais le grain de folie de la jeunesse ne peut pas exister sans la souffrance et les grands bouleversements. C'est parfois la perte des repères, c'est parfois aussi des épreuves marquantes pour le reste de la vie. Lecteur ou lectrice, tu seras amené à t'identifier à Nine et à comprendre que toi aussi tu as vécu des choses similaires ou que tu es en train de passer une période difficile. Tu voudrais toi aussi vivre libre, mais c'est peut-être en lisant chaque ligne de ce livre que tu trouveras un morceau de ton enfance, un morceau de passion et d'émotion. Peut-être qu'au fond, c'est ça la vraie liberté.

Au fond, c'est aussi une manière pour apprendre à appréhender toutes ces sensations, à travers Nine tu vivras la perte d'un être cher, toutes ces choses qui font partie d'une vie et tu ressentiras toi aussi peut-être qu'il suffit d'un souffle pour détruire un pissenlit.

Tu vivras aussi les défis de l'adolescence, les situations familiales instables et l'envie de fuir pour retrouver le confort et quitter la peur quotidienne.

Tu vivras et sentiras au rythme de la musique, de la poésie, des expériences, des tentations et des bêtises de jeunesse.

Et si l'adolescence n'est pas une mince affaire, nous avons tous encore notre propre Épicerie pour rêver de liberté.

À toi lecteur ou lectrice,  
qui a aussi été touché.e par cette adolescence, qui rêve,  
Val et Csil.

\*\*\*

Chère Amazone, chère maman,

Je sais que tu ne liras jamais cette lettre, que je vais parler dans le vide, mais j'ai besoin de me confier. Tu sais, depuis que je suis au courant de ton décès, je ne l'ai jamais dit à Nine. Je la protège, elle espère. Elle espère te revoir, elle pense que tu es en vie et que tu rénoves notre maison de Civeuil pour qu'on puisse venir t'y retrouver... *Alala, si seulement elle savait...* si seulement elle savait que tu étais morte depuis près de 10 ans, elle tomberait des nus... Mais c'est que je dois être doué pour écrire des lettres. Parce que oui, c'est moi qui entretiens ce mensonge. Tous les mois depuis que l'on est arrivé chez le Lord, on reçoit une lettre de *ta* part, devrais je dire, de *ma* part. Elle parle de l'avancée des travaux, de la décoration de la maison, elle nous dit que tu as envie de nous voir, de nous serrer dans tes bras... *Alala, si seulement elle savait...* J'aimerais te parler d'elle maman, te parler de cette petite fille devenue grande, de ma cadette de deux années, de ma petite sœur. Depuis ton départ, ça n'a pas toujours été facile. La vie chez le Lord n'est pas toute rose, loin de là. Mais elle a su garder la tête haute. Elle s'est construit dans cette environnement, les premières années furent compliquées, mais à l'arrivée de Quentin chez son père, elle a commencé à vraiment s'épanouir. On a tous trois créés des liens forts entre nous. Il nous a fait rencontrer des personnes qui ont fait du bien à Nine. Elle s'est liée d'amitié avec Golnâr et Camille, qui tiennent un bar, *L'Épicerie*. Elle y passe des soirées entières à chanter, danser, elles lui font vraiment du bien... Ça me fait plaisir de la voir ainsi, de voir qu'elle a pu faire face aux comportements du Lord et de ses amis : les crises de colères, la drague lourde... Qu'elle a pu rebondir... Tu sais maman, je l'aime ma sœur, je l'aime... Je sais qu'elle sera détruite à l'annonce de ta mort, mais pour l'instant ce n'est pas d'actualité, elle n'est pas prête à entendre la vérité... Pas prête à savoir qu'elle a grandi dans le mensonge : elle est encore trop fragile... Mais tu sais, au fond, je crois qu'elle est au courant, qu'elle a toujours été au courant... Elle s'est créée une réalité qui lui est propre.

Je t'embrasse maman, où que tu  
sois.  
Gaspard.

\*\*\*

Chère Clara,

Est-ce que tu me permets de te tutoyer ? Tu sais, j'ai adoré ton roman. L'intrigue est juste fantastique : elle est très bien construite, intéressante et surtout très originale ! L'histoire se construisant tout autour de l'enfance et l'adolescence de Nine, suivant le cours de sa vie, cela rend la chute encore plus soudaine et terrible. A la lecture, c'est comme si la vie de Nine s'écroulait devant nos yeux,

entraînant la notre avec elle. En effet, à travers les lettres, on se dresse un portrait de la mère qui est en fait, totalement faux. J'ai également beaucoup apprécié les analepses représentant des souvenirs de Nine, qui aident beaucoup à s'imaginer le personnage. De plus, rien ne paraît banal : l'histoire a quelque chose d'assez onirique. Je ne saurais trop l'expliquer, mais c'est comme si chaque moment de la vie de cette jeune fille était vécu à 200 %. Le fait qu'on suive le point de vue du personnage principal, permet de vraiment s'identifier à l'histoire : on vit les aventures de Nine et son entourage avec elle. J'ai vraiment beaucoup aimé ton livre. Néanmoins, j'aurais apprécié d'avoir le point de vue de d'autres personnages, comme celui de Gaspard car je trouve qu'il joue un grand rôle dans l'histoire en restant très effacé : serait-ce un choix de ta part ? Pour finir ton roman est très facile à lire : on le dévorerait presque ! Et, le récit étant entrecoupé de paroles de chansons, cela rend l'histoire plus vivante ! J'espère que tu auras plaisir à lire cette lettre et qu'on pourra un jour se rencontrer pour parler plus longuement !

Une de tes lectrices...

Val.

\*\*\*

Lien de la playlist : <https://youtube.com/playlist?list=PLBLucU2EIMsBugTan2JOu54AZo3TGF-gX>